

Châle en maille bohème

19 décembre 2025 par [grenouilletricote](#)

Bonjour, je vous propose aujourd’hui un châle en maille bohème, un tricot fin qui trouve sa place dans toutes nos tenues d’hiver. Un style naturel et intemporel, vous le portez en tour de cou ou sur les épaules aussi facilement que vous le voulez. Le style bohème se distingue par son esprit libre, ses matières naturelles et son élégance décontractée. Le châle en maille bohème s’inscrit parfaitement dans cette tendance grâce à son tricot délicat, souvent ajouré ou texturé, et à ses nuances inspirées de la nature. Les tons bleus, mêlant profondeur et fraîcheur, évoquent à la fois le ciel, la mer et les paysages apaisants, renforçant l’aspect authentique et poétique de ce châle en maille.



Porté autour du cou, drapé sur les épaules ou noué de manière asymétrique, il offre une multitude de possibilités. Il s’adapte aussi bien à un look urbain qu’à une tenue plus champêtre, ce qui en fait un accessoire mode polyvalent et durable.

Comment porter le châle en maille bohème ?

Le châle bohème en maille se distingue par sa grande adaptabilité. Pour un look casual chic, il se porte simplement enroulé autour du cou avec un jean et un pull uni. Pour une allure plus élégante, il peut être posé sur les épaules par-dessus une robe ou un manteau structuré.

En version bohème assumée, associez-le à des matières naturelles comme le coton, le lin ou la laine, et à des couleurs neutres ou terreuses. Ce châle en maille devient alors la pièce centrale de la tenue, apportant texture et profondeur à l’ensemble.

Quel fil choisir ?

Ce modèle proposé par [Katia](#), se tricote avec un fil qui comme souvent pour leur modèle gratuit, ne se commercialise plus. Ce fil se compose 80% Acrylique – 10% Laine – 10% Mohair. Attention, la pelote fait environ 150 g. Vous trouverez des équivalences avec d'autres qualités de fils chez eux ou sur d'autres sites marchands, en faisant attention à la grosseur des aiguilles.

Les aiguilles à prendre.

Vous utilisez des aiguilles n°4.5 pour la totalité du tricot, droites ou circulaires. Sachez que vous travaillez en aller-retour donc toutes les aiguilles conviennent y compris les doubles pointes, dans ce cas penser aux bouchons d'aiguilles, une sécurité pour garder toutes les mailles sur les aiguilles.

Le patron et les points utilisés.

Vous lui donnez la forme d'un rectangle d'environ 58 cm de largeur sur environ 100 cm de longueur. Pour le porter en pointe autour de votre cou, vous le pliez en deux, il sera un peu asymétrique. Mais le fait de le plier vous donne une double épaisseur de confort et de chaleur. Les points : vous avez le point mousse et le point de rivière qui consiste à faire plusieurs jetés sur l'aiguille pour les laisser tomber au rang suivant, Vous vous aidez à comprendre comme le fair , je vous mets une vidéo sur ce [LIEN](#). Un point très simple qui donne toujours un superbe résultat.

Châle en maille bohème.

On peut préférer les grosses mailles ou des laines épaisses, cependant la finesse de ce châle permet de l'associer très facilement à tous les styles pour le garder aussi à l'intérieur de la maison. Un tricot simple qui convient aux débutantes et bien sûr aux confirmées des aiguilles. Vous pouvez le faire en écharpe tout aussi facilement, sans oublier les snoods très pratiques aussi.

Le châle en maille bohème traverse les tendances sans jamais perdre de son attrait. Il répond aux attentes des femmes à la recherche d'accessoires à la fois esthétiques, pratiques et durables. Grâce à son style intemporel, il peut être porté année après année, quelles que soient les évolutions de la mode, il reste un accessoire mode intemporel et tendance.

Bonne journée.

Crédit photo Katia.

FR ÉCHARPE BRAHMA

À cause des caractéristiques techniques propres à la qualité Brahma, les bandes de couleur peuvent être plus ou moins épaisses et se présenter dans un ordre différent.

DIMENSIONS : environ 58 cm de largeur x 100 cm de longueur.

FOURNITURES

Qualité BRAHMA col. 306 : 1 pelote

Aiguilles : n° 4 ½

Points employés

Pt. mousse

Pt. fantaisie (voir graphique A)

Voir les explications des points de base sur www.katia.com/fr/academy ou sur notre chaîne Youtube filkatia

ÉCHANTILLON (10 cm x 10 cm)

25 m. et 26 rgs en *pt. fantaisie* avec des aiguilles n° 4 ½

RÉALISATION

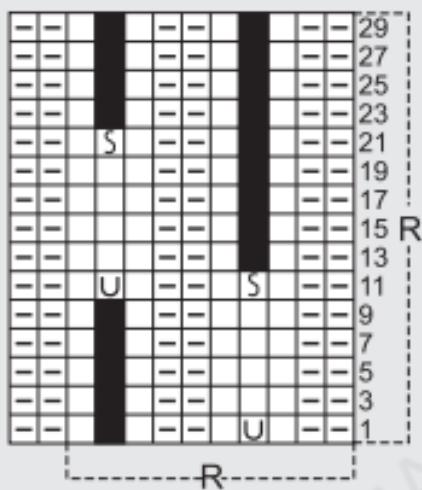
Monter 146 m. et tric. en *a pt. fantaisie* selon le graphique A, sauf les 4 premières et les 4 dernières m. de chaque rg qui se tricotent au *pt. mousse*.

Remarque : pour que les bordures en *pt. mousse* restent droites et ne se resserrent pas sur elles-

mêmes, tric. 2 rgs en *pt. mousse* tous les 8 cm.
Tricoter jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'assez de fil pour **rabattre** les m. et **rabattre** souplement les m. à l'endroit.

Repasser délicatement avec de la vapeur

GRÁFICO A / GRAPHIQUE A / GRAPH A / GRAFIK A / STRICKSCHRIFT A / GRAFICO A



En las vtas. pares trab. los p. como se presenten y las hebras al rev. / Sur les rgs pairs, tric. les m. comme elles se présentent et les jetés en m. env. / On alternate rows work all sts as they present themselves and the yo's in purl st / In de even naalden, de st. breien zoals deze voorkomen en brei de draadomslagen av. / Die M. in den geraden R. stricken, wie sie erscheinen. Die Umschläge li. stricken. / Nei f. pari lavorare le m. come si presentano e i gettati al rov.

R Repetir / Répéter / Repeat / Herhalen / Wiederholen / Ripetere

1 p. der. / 1 m. end. / 1 knit st / 1 st. r. / 1 M. re. / 1 dir.

— 1 p. rev. / 1 m. env. / 1 purl st / 1 st. av. / 1 M. li. / 1 rov.

█ este p. no existe, es un espacio vacío en el gráfico / cette m. n'existe pas, il s'agit d'un espace vide du graphique / this stitch does not exist it is an empty space on the graph / deze st. bestaat niet, dit is slechts een lege ruimte in de grafiek / es handelt sich nicht um eine M., sondern um einen Platzhalter / questa m. non esiste, è uno spazio vuoto nel grafico

U 1 hebra / 1 jeté / 1 yo / 1 draadomslag / 1 Umschlag / 1 gettato

S soltar el p. y deshacerlo hasta la vta. donde se ha añadido la hebra / lächer la m et la détricoter jusqu'au rg du jeté / drop the st and unravel it until the point where the yo was added / de st. laten vallen en uithalen tot aan de naald waar de draadomslag toegevoegd is / die M. fallen lassen und bis zum Umschlag aufrütteln / lasciar cadere la m. e disfarla fino al f. in cui si ha aggiunto il gettato